



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)
Колледж СамГТУ

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методической
комиссии по ОП СПО



Е.П. Акри

протокол № 3 от «22» ноября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.10 Цветоведение и колористика
(код и наименование дисциплины)

специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Фонд оценочных средств разработан:
Преподаватель Колледжа СамГТУ Каракова Т.В.

Самара 2024 г.

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину ОП.10 «Цветоведение и колористика».

ФОС разработан в соответствии требованиями ОП СПО и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 309 и учебного плана СамГТУ.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК.1.1	<ul style="list-style-type: none">- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи;- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- составлять план действия;- определять необходимые ресурсы;- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;- реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)- определять задачи для поиска информации;- определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- оценивать практическую значимость результатов поиска;- оформлять результаты поиска;- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;- использовать современное программное обеспечение- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;- применять современную научную	<ul style="list-style-type: none">- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- структуру плана для решения задач;- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;- современные средства и устройства информатизации;- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.- содержание актуальной нормативно-правовой документации;- современная научная и профессиональная терминология;- возможные траектории профессионального развития и самообразования;- основы предпринимательской деятельности;- основы финансовой грамотности;- правила разработки бизнес-планов;- порядок выстраивания презентации;- кредитные банковские продукты- особенности социального и культурного

<p> профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе - определять номенклатуру и осуществлять расчет объемов (количества) и графика поставки строительных материалов, конструкций, изделий, оборудования и других видов материально-технических ресурсов в соответствии с производственными заданиями и календарными планами производства работ на территориях и объектах; - рассчитывать объемы производственных заданий в соответствии с имеющимися материально-техническими ресурсами, специализацией и квалификацией бригад, звеньев и отдельных работников; - определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов; - определять санитарное состояние территорий и объектов к началу </p>	<p> контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - государственные стандарты, нормативно-техническая документация по организации производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов; - методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий; - требования к благоустройству и озеленению территорий различного назначения; - порядок производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов; - ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды. </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	производства работ в соответствии с методикой оценки согласно утвержденным региональным или муниципальным нормативно-правовым документам.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП.10 «Цветоведение и колористика» по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Дисциплина ОП.10 «Цветоведение и колористика» реализуется в 1 семестре. Всего 58 часов. Из них выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторных) – 40 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Формы контроля и оценочные средства

Код компетенции	Формы контроля, оценочные средства	
	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК.1.1	Тестирование, устный опрос, практические задания, подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.	Дифференцированный зачет

3. Типовой комплект заданий для учебной дисциплины

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА Тема 1.1.

Введение: история развития науки о цвете

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?
2. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
3. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?.

Тема 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что представляет собой свет с точки зрения физики? В чём измеряется сила света?
2. Как свет влияет на формирование?
3. Почему мы видим различные цвета предметов? Какие световые волны называют инфракрасными? Какие световые волны называют ультрафиолетовыми?
4. Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз? Как работает механизм зрительного восприятия?

Тема 1.3. Систематика и восприятие цвета

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
2. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
3. Кем были получены цветовые круги?
4. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?

Тема 2.1. Цветовая гармония и композиция

Примерные вопросы к устному работы:

1. Какие цвета называют тёплыми?
2. Какие цвета относятся к холодным?
3. Что такое тон?
4. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
5. Какие природные полутона тёплые и какие холодные?
6. Что определяет тон в композиции?
7. У какого цвета не бывает холодных полутонов?

Тема 2.3. Гармонические сочетания цветов

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что понимают под цветовой гармонией?
2. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
3. В чём отличительная особенность цветowych сочетаний?
4. В чём заключается классическая цветовая триада?
5. В чём различие аналоговой триады и основной?
6. Перечислите все виды цветowych гармоний.?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

- **оценка «отлично»** – свободная ориентировка в теоретическом материале, способность приводить примеры и использовать теоретические положения для объяснения фактов, полное использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы;

- **оценка «хорошо»** – удовлетворительная ориентировка в базовом теоретическом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов.

- **оценка «удовлетворительно»** – частичный ответ на поставленный вопрос только на основе лекций, нормативных актов, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос.

- **оценка «неудовлетворительно»** отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу.

-

4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ Инструкция по выполнению тестовых

заданий:

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и тесты на последовательность.

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий. При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных. При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ТЕСТ

ЧАСТЬ 1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА.

1. Физическую природу цвета характеризует следующее высказывание (выберите 1 вариант ответа)

- а) цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры
- б) цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека
- в) цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека
- г) цвет – это субъективное представление человека об окраске предметов

2. Ахроматический цвет – это _____ (выберите 1 вариант ответа)

- а) черный
- б) светло-зеленый
- в) темно-коричневый. г) светло-синий
- д) красно-фиолетовый е) темно-желтый

3. К теплым цветам относится _____ (выберите 1 вариант ответа)

- а) голубой
- б) сине-фиолетовый в) фиолетово-красный г) темно-синий
- д) желто-оранжевый

4. Самый сильный цветовой контраст представляет следующее сочетание цветов: (выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, желтый. б) красный, синий, желтый.
- в) красный, зеленый
- г) красный, белый, оранжевый

5. В гармонию родственных цветов для данного сочетания НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) желтый б) белый
- в) светло-оранжевый. г) красно-оранжевый. д) желто-зеленый

6. В наибольшей степени подходят к красному цвету следующие эмоциональные ассоциации: (выберите 1 вариант ответа)

- а) гнев, радость, энергия
- б) покой, стабильность, печаль
- в) оптимизм, радость, возвышенность
- г) достоинство, мрачность, таинственность

7. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых

тонов...(выберите 1 вариант ответа)

- а) одновременный цветовой контраст
- б) последовательный контраст
- в) пограничный цветовой контраст
- г) смешение цвета

8. К холодной цветовой гамме относятся следующие цветовые сочетания:(выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный
- в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный
- г) белый, оранжевый, бежевый, коричневый

9. Ученый, впервые систематизировавший цвета (выберите 1 вариант ответа)

- а) Б.В. Оствальд
- б) М.В. Ломоносов
- в) И. Ньютон
- г) В.В. Кандинский

10. В основные признаки цвета НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) светлота (яркость)
- б) насыщенность
- в) ахроматический вариант
- г) цветовой тон

ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

11. Монохромная гармония – это _____ (допишите определение)

12. Сравнительная степень приближения данного цвета к белому – это _____ (допишите определение)

13. Предметы, не испускающие собственного света, отражают некоторую часть падающего на них света и _____ его часть (допишите пропущенное слово)

14. Цветовое решение композиции должно соответствовать его _____ решению и назначению (допишите пропущенное слово)

15. Существует четыре группы цветовых гармоний (допишите вид гармонии)

А) однотоновые

гармонии Б)

родственные гармонии

В) _____

Г) гармонии контрастных и дополнительных цветов

16. Колебание цветового тона в рамках 1/8 круга – это

интервал

(допишите пропущенное слово)

17. Сочетание и качества цветов, при которых они не кажутся чужими один другому, и не один из них не преобладает над другим понимается как _____ (допишите определение)

18. Все многообразие используемых в решении тональных различий должно тяготеть к _____ основным тонам, как бы расслаиваться на основные группы, чтобы изображение не теряло читаемости (допишите пропущенное слово)

19. В основе _____ гармонических сочетаний лежит какой-либо один тон (цвет), варьируемый лишь по светлоте и насыщенности (допишите пропущенное слово)

20. Субтрактивная схема формирования цвета, используемая в полиграфии для стандартной триадной печати – это _____ (допишите пропущенное слово)

21. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности называется _____ (допишите определение)

22. Границами видимого (глазом человека) диапазона принято считать ультрафиолетовую световую волну (длина волны _____ нм) и инфракрасную световую волну (длина волны _____ нм). (допишите определение)

23. _____ - это свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета

24. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна, называется _____ (допишите определение)

25. Цвета с более высокими показателями _____
выступают,

_____ цвета уходят на задний план (допишите определение)

26. Если значения яркости и насыщенности у двух цветов одинаковы, то теплые оттенки будут казаться более _____.(допишите определение)

27. Цвета противоположны друг другу на цветовом круге, называются _____(допишите определение)

ЧАСТЬ 3. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.

28. Установите правильную последовательность диапазонов, представляющих оттенки наиболее значимых цветов по длине волн электромагнитных излучений:

- а) фиолетовый;
- б) синий;
- в) красный
- г) желтый;
- д) зеленый;
- е) оранжевый;

29. На пути к сетчатке лучи света проходят через несколько прозрачных сред.

Укажите их правильную последовательность:

- а) хрусталик;б) роговицу;
- в) стекловидное тело.

30. Расположите в хронологической последовательности появление цветовых теорий:

- а) динамическая теория цвета В.В. Кандинского
- б) модель цветового тела В. Оствальда
- в) модель цветового круга И. Ньютона
- г) психологическая теория цвета И.В. Гёте

Ключи к тестам

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	в	16	малый или родственный интервал
2	а	17	цветовое равновесие
3	д	18	трех
4	в	19	родственные
5	д	20	СМΥК
6	а	21	колористика
7	б	22	380/760
8	б	23	цветовой тон
9	в	24	колорит

10	в	25	насыщенности; приглушенные
11	гармония, в которой использован один цвет, с разными вариациями оттенков	26	тяжелыми
12	светлота	27	дополнительные
13	поглощают	28	а-б-д-г-е-в
14	образному	29	б-а-в
15	родственно- контрастные гармонические сочетания	30	в-г-б-а

5. ГЛОССАРИЙ

Ахроматические цвета – цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте.

Блестящие поверхности – поверхности, имеющие блики, кажущиеся с разных направлений различно окрашенными и разно - освещенными.

Восприятие – личный образ предмета, явления либо процесса, воздействующего на анализатор либо систему анализаторов (употребляются также определения "образ восприятия", "перцептивный образ"); процесс формирования этого вида (употребляются также определения "перцепция", "перцептивный процесс").

Выразительность – качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, выделить свойственное в изображаемом явлении, сконцентрировать его с целью воздействия на зрителя.

Гармония (от греч. "harmonia" – "связь", "стройность", "соразмерность").

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную, психическую оценку с учетом всех их главных черт: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, красивое, необходимость, порядок.

Доминанта (от лат. "доминирование", "господствование") цветовая – это доминирование какого-нибудь цвета в художественном произведении, избранного для

определенных целей. К примеру, для создания и передачи настроения, времени суток, поры года и т.п.. Доминирующий цвет влияет на зрителя наравне с композицией.

Декоративность – высококачественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.

Динамика цветовая – это нарастание, усиление какого-то свойства цвета.

Цветовое зрение, цветовосприятие – способность глаза различать цвета, чувствовать отличия в спектральном составе видимых излучений и в расцветке предметов.

Иррадиация – кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте.

Колористика (от латинского "Color" – цвет) – раздел науки о цвете, изучающий теорию внедрения цвета на практике в человеческой деятельности.

Колорит (итал., colorito", от лат. "Color" – краска, цвет) – система, цветовых тонов, их сочетаний и отношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство. Колорит – важный компонент художественного вида. Колорит также является одним из средств, художественной выразительности в произведении искусства, т.к. отражает особенность и внутреннее состояние художника, его эмоционально-эстетическое отношение к предмету изображения. Выделяют следующие главные виды колорита: разбеленный, зачерненный, приглушенный, насыщенный.

Комбинаторика (от лат. "соединять") – тип упражнений в каких, как мы с вами постоянно говорим, разные сочетания, составляются из данных частей (напр. цветовых) по определенным условиям

Константность восприятия – способность принимать устойчивыми и постоянными предмет, его размеры, форму, светлоту, цвет независимо от происходящих с ним конфигураций (удаление от зрителя, изменение освещения, воздействие среды и др.).

Контраст (от французского "contraste") – резко выраженная противоположность. Контраст – сравнение 2-ух, противоположных свойств, способствующее их усилению. Контраст – мера индукции, т.е. мера различия цветов. Контраст усиливает воздействие цветов друг на друга. Чем больше контраст, тем больше индукция. Контрасты делятся на два вида: ахроматические и хроматические (цветовые). Черное пятно рядом со светлым представляется еще больше темным, и напротив, светлое от соседства с темным вроде бы светлеет (ахроматический контраст). Если расположить рядом два дополнительных цвета, их цветовая насыщенность будет более интенсивна (хроматический контраст).

Круг цветовой – система цветов, в которой цветовое разнообразие упорядочено на основании принятой закономерности. Цветовой круг может быть применен как инструмент для приблизительного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе цветовых сочетаний.

Локальный цвет – цвет, соответствующий для данного предмета (его расцветка) и не претерпевший никаких изменений

Матовые поверхности – поверхности, диффузно отражающие свет, кажущиеся идентично колоритными с разных направлений

Моделировка – в изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных параметров предметного мира средством, как мы выражаемся, светотеневых градаций (живопись, графика) либо соответственной пластикой, трехмерных форм (статуя и рельеф). Обратите внимание на то, что моделировка обычно осуществляется с учетом перспективы, в живописи же, при помощи неразрывно связанных со светотенью цветовых градаций.

Насыщенность цвета – степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического, измеряемая числом порогов различения n от данного цвета до ахроматического.

Нюанс (франц. "nuance" – "колер", "переход") – узкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую. Совокупность цветов (нюансировка) применяется для более четкой моделировки объекта изображения.

Одновременный контраст – изменение цвета под воздействием окружающих цветов.

Главные цвета – три цвета (красный, зеленый и синий). Методом смешения этих 3-х цветов можно получить более насыщенные цвета других цветовых тонов.

Отношения цветовые – это количественные различия меж цветами во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

Оттенок – отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону.

Поверхностный цвет – цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета; это практически всегда также цвет фронтального плана. Всем известно о том, что поверхностный цвет позволяет показать характеристики поверхности предмета с большей достоверностью.

Пограничный контраст – цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.

Плоскостной цвет – принадлежащий какой-нибудь поверхности, особенности фактуры которой не распознаются визуально к примеру, цвет стенки на заднем плане.

Последовательный контраст – изменение цвета в следствии первичного воздействия на глаз других цветов.

Пространственный цвет – бесфактурный цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации. К примеру, цвет удаленных объектов и среды (небо, вода

Пурпурные цвета – цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных цветов – красного и фиолетового.

Равновесие цветовых пятен – это такое их соотношение, которое вызывает восприятие устойчивости всего цветового построения.

Ритм – равномерное размещение размерных частей, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей, цветовых тонов. Ритм – это одна из особенностей композиционного построения произведений. Простой вид ритма представляет собой равномерное чередование либо повторение каких-то частей (предметов, форм, цветовых пятен и т.д.). В произведениях искусства проявление ритма бывает более сложным.

Необходимо подчеркнуть то, что тут он нередко содействует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему наконец-то достигается большая целостность и согласованность частей композиции, усиливается ее воздействие на зрителя.

Цветовой ряд – это последовательность цветов, у которой хотя бы одна черта общая, а другие меняются. Выделяют следующие виды рядов: ряды по яркости (светлоте); ряды по насыщенности (чистоте); ряды по цветовому тону.

Свет – лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым. Все знают то, что свет – это электромагнитное волновое движение.

Светлота – степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различения n от данного цвета до темного. Светлота – это признак, определяющий цвет как светлый либо темный. В цветовом круге большей светлотой обладает желтый цвет, а меньшей – фиолетовый.

Синестезия (от греч. "synaesthesia" – "соощущение") – явление восприятия, когда при раздражении одного органа эмоций наряду со специфичными для него чувствами появляются и чувства, надлежащие другим органам эмоций. К примеру, при звуках музыки появляется чувство цвета, либо при наблюдении цвета представляются какие-либо звуки, осязательные либо вкусовые чувства и т.д.

Спектр – последовательность цветов, на которые разлагается световой поток, проходящий через призму. Спектр впервые был получен Ньютоном.

Статика цветовая – такой случай цветового равновесия, для которого свойственна полная остановка движения, состояние покоя либо неподвижности.

Теплые цвета – красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевые, желто-зеленые.

Тон цветовой – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных либо пурпурных. Цветовой тон – это качество цвета, позволяющее дать ему название (зеленый, желтый, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в диапазоне данного цвета излучения. Несомненно, стоит упомянуть то, что ахроматические цвета не имеют цветового тона.

Фактура (лат. "faktura" – "обработка", "строение") – тип поверхности художественного произведения, ее обработки.

Холодные цвета – цвета голубо-зеленые, голубые, голубо-синие, синие и сине-фиолетовые..

Хроматические цвета – цвета, имеющие цветовой тон, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета.

Цвет – чувство, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света. Необходимо подчеркнуть то, что цвет – свойство всех вещественных объектов излучать и отражать световые волны определенной части диапазона. Необходимо отметить то, что цвет (от лат. "color" – "цвет") – один из главных средств изобразительного искусства, который в единстве со светлотой передает вещественные характеристики, (свойства) предметного мира.

Цветоведение — это всеохватывающая наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный парадокс цвета, и совокупности данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих, в конце концов, цвет как явление культуры. Само собой разумеется, круг наук, на которых также базируется цветоведение, расширяется, с течением времени в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д.

Цветовая композиция — это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие. Выделяют четыре типа цветовых композиций:

- полярная, которая строится на 2-ух контрастных либо дополнительных цветов
- трехцветная, в ней основными являются три хроматических цвета;
- многоцветная строит из 4 и более цветов.

Чистота цвета — доля чистого спектрального цвета в общей массе данного цвета. Надо сказать то, что самые чистые цвета — спектральные.

Шкала цветовая равно ступенчатая — ряд тонального перехода, идущего по степени равномерного возрастания либо убывания какого-нибудь цветового свойства.