



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)
Колледж СамГТУ

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методической
комиссии по ОП СПО



Е.П. Акри

протокол № 3 от «22» ноября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.13 Рисунок и живопись

(код и наименование дисциплины)

специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Фонд оценочных средств разработан:

Преподаватель Колледжа СамГТУ Хожайлова Н.К.

Самара 2024 г.

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину ОП.13 «Рисунок и живопись».

ФОС разработан в соответствии требованиями ОП СПО и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 309 и учебного плана СамГТУ.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.	<ul style="list-style-type: none">- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи;- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- составлять план действия;- определять необходимые ресурсы;- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;- реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);- организовывать работу коллектива и команды;- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;- определять номенклатуру и осуществлять расчет объемов (количества) и графика поставки строительных материалов, конструкций, изделий, оборудования и других видов материально-технических ресурсов в соответствии с производственными заданиями и календарными планами производства работ на территориях и объектах;- рассчитывать объемы производственных заданий в соответствии с имеющимися материально-техническими ресурсами, специализацией и квалификацией бригад, звеньев и отдельных	<ul style="list-style-type: none">- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- структуру плана для решения задач;- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;- основы проектной деятельности;- государственные стандарты, нормативно-техническая документация по организации производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов;- методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий;- требования к благоустройству и озеленению территорий различного назначения;- порядок производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов;- ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды.

	<p>работников;</p> <p>- определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов;</p> <p>- определять санитарное состояние территорий и объектов к началу производства работ в соответствии с методикой оценки согласно утвержденным региональным или муниципальным нормативно-правовым документам.</p>	
--	---	--

2. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП.13 «Рисунок и живопись» по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Дисциплина ОП.13 «Рисунок и живопись» реализуется в 2 семестре. Всего 116 часов. Из них выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторных) – 96 часов. Самостоятельная работа – 20 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Формы контроля и оценочные средства

Код компетенции	Формы контроля, оценочные средства	
	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.	Тестирование, устный опрос, практические задания, подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.	Дифференцированный зачет

3. Типовой комплект заданий для учебной дисциплины

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды и техники исполнения. Освещенность. Направление светового потока. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная 21 перспективы. Организующие принципы рисования. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.

2. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде. Геометрические тела – основа изображения формы головы человека. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении фигуры человека.

3. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы. Особенности работы над рисунком фигуры человека в технике «сангина». Техника работы углем и сангиной. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.

4. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области дизайна.

5. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
6. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
7. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
8. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
9. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
10. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
11. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
12. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
13. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
14. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.
15. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
16. Виды и жанры живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

- **оценка «отлично»** – свободная ориентировка в теоретическом материале, способность приводить примеры и использовать теоретические положения для объяснения фактов, полное использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы;
- **оценка «хорошо»** – удовлетворительная ориентировка в базовом теоретическом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов.
- **оценка «удовлетворительно»** – частичный ответ на поставленный вопрос только на основе лекций, нормативных актов, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос.
- **оценка «неудовлетворительно»** отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу.

4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и тесты на последовательность.

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий. При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных. При выполнении заданий обучающиеся должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

Вариант №1

Задания	Варианты ответов
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
<p>1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения: <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i></p>	<p>А) Наблюдательная перспектива; Б) Объемная перспектива; В) Перспектива; Г) Линейная перспектива; Д) Живопись.</p>
<p>2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i></p>	<p>А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания ося; В) от надбровных дуг до теменной части головы; Г) от основания носа до надбровных бугров; Д) от надбровных бугров до середины лобных костей</p>
<p>3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:</p>	<p>А) Рисунок с натуры Б) Рисунок с репродукции В) Рисунок с фотографии Г) Самостоятельный рисунок</p>
<p>4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения: <i>Выберите один из 4 вариантов ответа.</i></p>	<p>А) Объемная композиция; Б) Геометрические тела; В) Пространственная композиция. Г) Архитектурные формы.</p>
<p>5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке</p>	<p>А) С самого начала Б) После того как намечены формы плоскостями В) После тональной проработки Г) На протяжении выполнения всего рисунка</p>
<p>6. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа</i></p>	<p>А) Акварель по мягкой бумаге Б) Акварель «по-сухому» В) Акварель по фрагментарно увлажненной бумаге Г) Акварель «по-мокрому» Д) Многослойная акварель</p>
<p>7. Для какого материала больше всего подходит прием растушевки:</p>	<p>А) Для твердого карандаша Б) Для угля и сангины В) Для рисунка пером Г) Для рисунка гелевой ручкой</p>

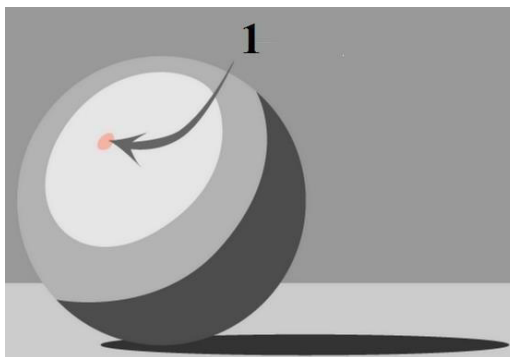
Инструкция к заданиям № 8 – 10.

Закончите предложения.

. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется__.

. Наиболее яркий участок предмета, расположенный по отношению к лучам, исходящим от источника света под углом, максимально приближенным к прямому, который показан на рисунке называется

Изображение:



. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист называется

_____. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету.



Изображение:

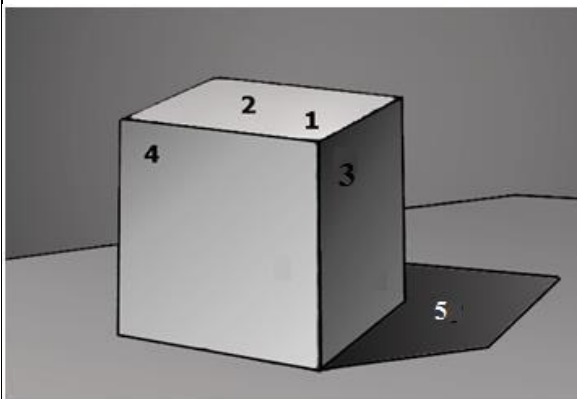
. Яркостная характеристика цвета, степень приближения цветов к белому или черному называется_____. Отдаляясь от белого к спектральному цвету, яркость цвета усиливается (белый – розовый - красный) и ослабляется при приближении спектрального цвета к черному (затемнение цвета: красный - темно-красный - черный).

Инструкция к заданию № 12.

Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку, более простые формы воспринимаются легче.

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:



- а) Собственная тень; б) Блик;
- в) Падающая тень; г) Свет;
- д) Полутень

Ответ: _____

Инструкция к заданиям № 13-14.

Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:
Укажите порядок следование всех 6 вариантов ответа:

А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
 Б) Анализ формы предметов постановки; В) Полная тональная проработка формы;
 Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;
 Е) Подведение итогов работы над рисунком.

Ответ: _____

Укажите последовательность этапов работы в рисунке.

А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
 Б) Подведение итогов работы над рисунком; В) Полная тональная проработка формы;
 Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;
 Е) Анализ формы предметов постановки.

Ответ: _____

Вариант №2

Задания	Варианты ответов
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Что такое блик:	А) Самое яркое пятно в освещенной части Б) Отраженный свет в теневой части В) Особый вид текстуры Г) Особое качество фактуры
2.Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:	А) Второстепенную Б) Роли не играет В) Главную роль Г) Среднюю
3. Что такое линейная перспектива:	А) Изображение плоскостями с учетом цвета Б) Изображение на плоскости с помощью линий, В) Изображение построенное в одну линию Г) Вид из окна

4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:	А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате
5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке? <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения тела человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) ширина головы; Б) высота головы; В) высота головы с шеей; Г) диагональ головы; Д) ширина лобной части головы.
7. С целью развития у студентов объемно-пространственного мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них: <i>Выберите один из 4 вариантов ответа.</i>	А) Плоские фигуры; Б) Каркасные модели; В) Объемные модели; Г) Композиция.

2 уровень

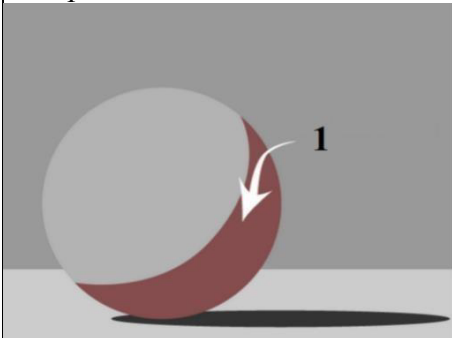
Инструкция к заданиям № 8 – 11.

Закончите предложения.

Понятие, под которым подразумевается «строение», «структура», «план», то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение называется _____.

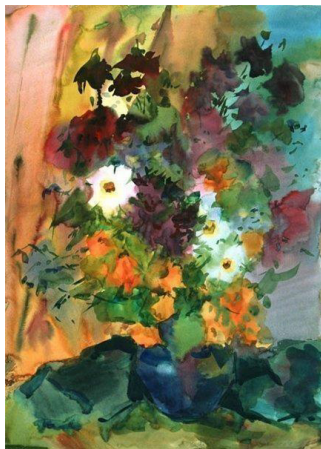
Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую называется__

Изображение:



0. Сила, интенсивность цвета, которые определяют степень отличия хроматического цвета от схожего с ним по тону ахроматического (серого) называется _____.

Изображение:



1. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художник называется _____

Инструкция к заданию № 12.

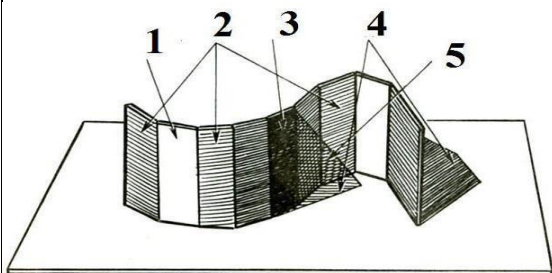
Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. Для передачи объема в тональном рисунке используются элементы светотени.

Укажите названия элементов светотени:

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

Изображение:



А) Падающая тень: Б) Рефлекс:

В) Полутень Г) Свет:

Д) Собственная тень.

Ответ: _____

Инструкция к заданиям № 13-14.

Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.

При сознательном построении рисунка куба требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:

Укажите порядок следование всех 6 вариантов ответа:

А) С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба;

Б) Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе;

В) С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба.

Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон;

Г) Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность).

Д) Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.

Е) Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.

Ответ: _____

Укажите последовательность рисования натюрморта:

А) Детальная прорисовка формы предметов. Б) Предварительный анализ постановки.

В) Передача характера формы предметов и их пропорций. Г) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Д) Выявление объема предметов средствами светотени

Е) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.

Ж) Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Ответ: _____

Эталоны ответов

№ задания	Правильный ответ	Кол-во баллов	Источник
Вариант №1 .			
1	Г	1	[4,с.9]
2	Б,Г,Д	1	[4, с. 24]
3	А	1	[1, с. 100]
4	Б	1	[4, 35]
5	Б	1	[5, с.40]
6	Б, В, Г	1	[2, 136]
7	Б	1	[2, с. 224]
8	Композиция	2	[4, 29]
9	Блик	2	[4, 65]
10	способ «по-сырому»	3	[2, 132]
11	Светлота	4	[2, 190]
12	а-3, б-1, в-5, г-2, д-4	6	[4, 66]
13	Б – Г – А – Д – В – Е	6	[4, 83]
14	Е-Г-А-Д-В-Б	6	[2, 132]
Вариант № 2			
1	А	1	[1, с. 15]
2	В	1	[1, с. 23]
3	Б	1	[5, с. 63]
4	А	1	[5, с. 52]
5	Б	1	[4, 13]
6	Б, В, Г	1	[4, 25]
7	Б	1	[4, 37]
8	Конструкция	2	[4, 35]
9	Собственная тень	2	[4, 66]
10	Насыщенность	3	[2, 187]
11	Способ «по-сухому»	4	[2, 132]
12	а-4, б-5, в-2, г-1, д-3	6	[4, 66]
13	Б – А – Д – В – Е – Г	6	[2, 213]
14	Б-Ж-В-Е-Д-А-Г	6	[4, 54]

Задания	Варианты ответов
I уровень	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Что такое графика:	А) Рисунок красками Б) Рисунок животного В) Рисунок без применения цвета Г) Рисунок с фотографии
2. Что такое перспективный рисунок:	А) Изображение с учетом линейной перспективы Б) Изображение, которое пригодится в будущем В) Изображение необходимое для украшения Г) Любой рисунок
3. Что относится к характеристикам цвета :	А) Тон, насыщенность, Б) Цветовой круг, фактура, В) напряжение, бликовка
4. Что такое абрис:	А) Линейные очертания изображаемой фигуры Б) Видимые элементы изображаемой фигуры В) Невидимые контуры изображаемой фигуры Г) Представляемые элементы изображаемой фигуры
5. Как называется термин в теории линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении : <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) с окружностью голени в области икроножной мышцы; Б) с окружностью предплечной мышцы; В) с удвоенной окружностью запястья; Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки Д) приблизительно равна половине высоты головы.

7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и назвать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) Монохромная акварель; Б) Однослойная акварель; В) Акварель и акварельные карандаши; Г) Дихромная акварель; Д) Многоцветная акварель
--	---

Инструкция к заданиям № 8 – 11.

Закончите предложения.

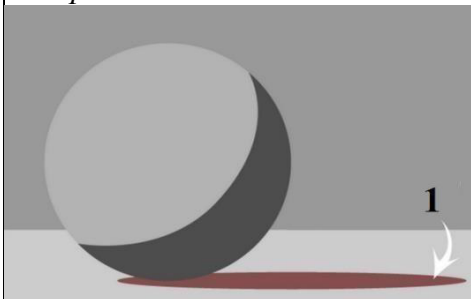
Способ работы акварелью, показанный на рисунке, где композиция пишется тонким кончиком кисти называется _____. Затем крупной кистью, с большим количеством воды и краски, краска втирается в поверхность бумаги. Один цвет втирается в другой. Допускаются потеки краски. Кое-где вносятся акценты по высохшей поверхности. Некоторые цветовые участки можно размыть.

Изображение:



9. Участок, который изображен на рисунке по цифрой «1», получаемый когда предмет полностью заслоняет свет, как бы отбрасывая свою проекцию на всё окружающее называется _____,

Изображение:



Характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом определяются _____.

Хроматическая характеристика цвета, определяющая параметры цвета по его оттенку называется _____. Разница цветов по цветовому тону состоит в определении их по «цветности»: красный, оранжевый, желтый, зеленый и др.

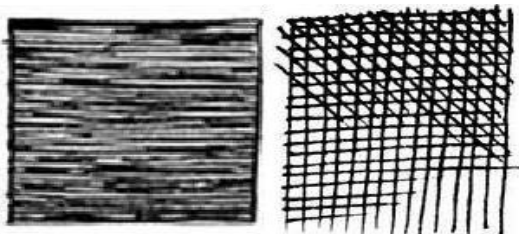
Инструкция к заданию № 12.**Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки**

12. Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка рисунка. Какие виды штриховок показаны на рисунке:

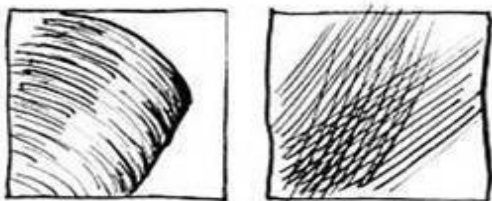
Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа.

Изображение:

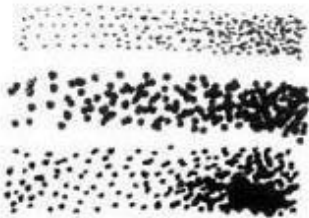
1 2



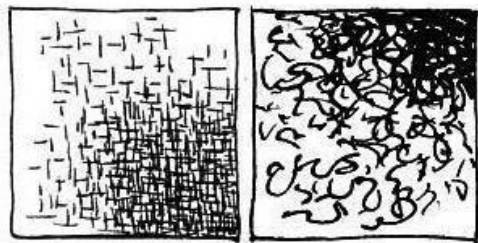
3



4



5



А) Крестовая штриховка

Б) Контурная; В) Точечная; Г) Линейная;

Д) Случайная (зигзагообразная)

Ответ: _____

Инструкция к заданиям № 13-14.**Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.**

<p>13. При работе над композицией требуется соблюдение определенной последовательности. Укажите последовательность: <i>Укажите порядок следования всех 5 вариантов ответа:</i> А) Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги и определить центр композиции; Б) Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки); В) Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера;</p>
<p>Г) Выявить объем предметов посредством светотени и обобщить и завершить работу над композицией; Д) Изучить натурную постановку и определить точку зрения, Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально); Ответ: _____</p> <p>14. Укажите последовательность выполнения живописного этюда: А) Легкими движениями карандаша наметить композицию этюда на поверхности листа бумаги; Б) Определить, где находятся самые освещенные места в этюде и солнечные блики; В) Выбрать хороший ракурс и положение относительно линии горизонта; Г) Поверхность бумаги смачивается водой, выполняется первый живописный слой акварелью в технике по-сырому; Д) Прописка переднего плана; Е)Прорисовка деталей этюда по-сырому. Ответ: _____</p>

Вариант №4

Задания	Варианты ответов
1 уровень	
Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.	
1. Какими художественными живописными материалами пользуется художник?	А) Акварель, масло, гуашь Б) Ангина, соус, пастель В) Сангина, ретушь, гризайль Г) Ретушь, карандаш, уголь
2.Какова особенность распределения светотени на граненых предметах:	А) Наличие краевого контраста Б) Равномерное распределение света В) Тень одинаково темная Г) Отсутствие бликов
3.Что такое драпировка:	А) Занавес на окне Б) Скатерть на столе В) Элемент натюрморта Г) Элемент витрины
4. Что такое перспектива?	А) Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии Б) Прогнозы на будущее В) Кажущееся изменение цвета Г) Реальное изменение цвета

<p>5. Как называется термин в теории линейной перспективы, в виде воображаемой горизонтальной линии, которая играет основную роль в перспективном построении изображения ? <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Линия горизонта Д) Климат</p>
<p>6. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота шеи соответствует другим частям тела. Перечислите их <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) высоте стопы; Б) ширине затылочной части головы; В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей; Г) длине ладони; Д) длине фаланговых костей пятого пальца.</p>
<p>7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам) письма? <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) мазки; Б) копирование; В) заливка; Г) растяжка; Д) стирание.</p>

Инструкция к заданиям № 8 – 11.

Закончите предложения.

Одним из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующие их форму является__.

Способ работы акварелью, показанный на рисунке, в котором необходимо очень хорошо продумать композицию называется

. На листе бумаги четко обозначить все цветовые плоскости. При этом цветовыми участками могут быть как отдельные

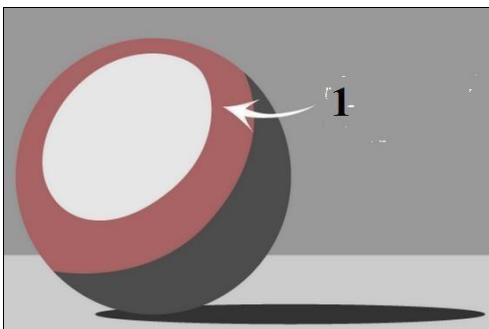
предметы, так и их части, на которые затем наносят акварель в полную силу с одного раза.

Изображение:

9. Участок, показанный на рисунке, в виде площади на светлой стороне объекта, которая получает наименьшее количество света называется .

Изображение:





11. Разновидность одного цвета, отличающаяся от него как яркостью, светлотой и насыщенностью, так и наличием добавочного цвета, проявляющегося на фоне основного называется__.

Инструкция к заданию № 12.

Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.

12. Важный композиционный признак объемной формы — ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить аналогично простым плоским геометрическим фигурам основные виды объемных форм. Определите к какой группе относятся данные фигуры:

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа. Изображение:

А) пирамидальные формы Б) кубические формы
В) купольные формы
Г) цилиндрические формы Д) шаровидные формы

13. Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в определенной последовательности. Укажите последовательность Укажите порядок следование всех 5 вариантов ответа:

А) Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе;

Б) Выявление объемной формы предмета с помощью светотени; В) Подведение итогов и обобщение рисунка;

Г) Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи;

Д) Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы и характера.

Ответ: _____

14. Укажите последовательность выполнения этюда фигуры человека:

А) Композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате; Б) Анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека; В) Обобщение этюда фигуры человека;

Г) Прописывание деталей;

Д) Моделирование формы средствами живописи; Е) Построение фигуры.

Ответ: _____

№ задания	Правильный ответ	Кол-во баллов	Источн ик
Вариант № 3			
1	В	1	[5, с. 15]
2	А	1	[5, с. 25]
3	А	1	[5, с. 76]
4	А	1	[5, с. 73]
5	А	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4, 24]
7	А, Г, Д	1	[2, 135]
8	Фонвизинский способ	2	[2, 132]
9	Падающая тень	2	[4, 66]
10	Точками	3	[5, 36]
11	Цветовой тон	4	[2, 187]
12	1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Д	6	[4, 88]
13	Б – Д – А – В – Г	6	[4, 30]
14	В-А-Б-Г-Е-Д	6	[2, 127]
Вариант № 4			
1	А	1	[1, с. 17]
2	А	1	[1, с. 31]
3	В	1	[5, с. 21]
4	А	1	[5, с. 80]
5	Г	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4, 24]
7	А, В, Г	1	[2, 135]
8	Линия	2	[4, 36]
9	Иллюстративно-декоративный	2	[2, 131]
10	Полутень	3	[4, 66]
11	Оттенок	4	[2, 190]
12	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В	6	[4, 36]
13	Г – А – Д – Б – В	6	[4, 103]
14	А-Б-Е-Д-Г-В	6	[2, 124]

Практическое задание №1

Декоративный натюрморт из предметов быта и гипсовой головой



Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма,
- точность определения пропорций, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработанность деталей, отбор обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- декоративная переработка натуры
- общее художественное впечатление от работы

Размеры: А 3

Материал: бумага, краски акварель или гуашь, графитный карандаш, ластик

Практическое задание №2

Натюрморт из предметов быта(3 предмета)

Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма,
- точность определения пропорций, конструктивных особенностей



форм и их расположения в пространстве;

- полноценность светотеневой

проработки формы, выявления масс
света и тени, проработанность деталей,
отбор обобщение формы;

- передача пространства, характера

касаний предметов и фона;

общее художественное впечатление от работы

Размеры: А 3

Материал: бумага, краски акварель или гуашь,
графитный карандаш, ластик

Диагностический тест проверки знаний студентов по итогам курса обучения по дисциплине

«Рисунок и живопись

1 вариант

1. Конструкция предмета это:

- А. Линейное изображение
- Б. Перспективное сокращение
- В. Структурная основа формы, каркас
- Г. То, из чего сделан предмет

2. Предметы на большом расстоянии от рисующего воспринимаются...

- А. Большими
- Б. Плоскими
- В. Вытянутыми
- Г. Объемными

3. Как называется тень от предмета на другой поверхности?

- А. Собственная тень
- Б. Рефлекс
- В. Полутень
- Г. Падающая тень

4. Линейный рисунок это:

- А. Рисунок осевых линий.
- Б. Рисунок выполнен без применения тона.
- В. Рисунок линии горизонта.
- Г. Конструктивный рисунок натюрморта.

5. К какому определению относится данное правило? «Параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта».

- А. Точка схода
- Б. Объемная перспектива В. Линейная перспектива Г. Перспектива

Укажите последовательность выполнения живописной работы акварелью:

- А. Легкими движениями карандаша наметить композицию этюда на поверхности листа бумаги;
- Б. Определить, где находятся самые освещенные места в композиции и солнечные блики;
- В. Прописка переднего плана;
- Г. Поверхность бумаги смочить водой, выполнить первый живописный слой акварелью;
- Д. Выполнить построение с учётом пропорциональных особенностей и перспективы;
- Е. Прорисовка деталей.

Ответ: _____

6. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета всегда:

- А. Светлее
- Б. Темнее
- В. Точно такой же

7. Тонкие полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие красочные слои, чтобы изменить колорит – это...

- А. Растяжка цвета
- Б. Живопись по-сырому
- В. Пуантилизм
- Г. Лессировка

8. Основными принципами стилизации являются: А. Упрощение и обобщение

- Б. Обилие декоративных элементов
- В. Сложные цвета
- Г. Симметричное построение

9. Выделите законы композиции: А. Силуэт

- Б. Соподчинение элементов
- В. Равновесие
- Г. Пятно
- Д. Цельность

2 вариант

1. Для создания работ в данном направлении наиболее важно знание законов линейной и воздушной перспективы.

А. Портрет Б. Пейзаж В. Дизайн Г. Витраж

2. Какой вид рисунка наиболее полно и четко объясняет конструкцию предметов или объектов?

**А. Тоновой Б. Линейный В. Эскизный
Г. Линейно-конструктивный**

3. Как называется метод, при помощи которого художник измеряет пропорции натуры?

А. Проверочный метод Б. Метод соотношений В. Метод визирования Г. Масштабность

4. Размерные соотношения частей формы между собой, а также между различными формами называются...?

**А. Золотым сечением Б. Соразмерностью В. Пропорциями
Г. Масштабностью**

5. В какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете.

А. Свет, блик, полутень, рефлекс, тень. Б. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс. В. Блик, рефлекс, полутень, тень, свет. Г. Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.

6. Укажите последовательность выполнения живописной работы акварелью:

**А. Легкими движениями карандаша наметить композицию этюда на поверхности листа бумаги;
Б. Определить, где находятся самые освещенные места в композиции и солнечные блики;
В. Прописка переднего плана;
Г. Поверхность бумаги смочить водой, выполнить первый живописный слой акварелью;
Д. Выполнить построение с учётом пропорциональных особенностей и перспективы;
Е. Прорисовка деталей.**

Ответ: _____

7. Соединение различных частей в единое целое в соответствии с заданной идеей называется...

**А. Живопись Б. Композиция В. Рисунок
Г. Натюрморт**

8. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

**А. Локальный цвет
Б. Колорит В. Контраст Г. Пятно**

9. Выделите приёмы живописи:

**А. Точка
Б. По-сырому
В. Полутон
Г. Лессировка
Д. Пуантилизм**

10. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека:

- А.** Лепка формы цветом
- Б.** Композиционное размещение изображения
- В.** Проработка деталей
- Г.** Наметка пропорций

Эталоны ответов

№ задания	Правильный ответ	Кол-во баллов	Бал л
Вариант №1 .			
1	В	1	
2	Б	1	
3	Г	1	
4	Г	1	
5	А	1	
6	А, Д,Б,Г,В, Е	1	
7	Б	1	
8	Г	1	
9	А	1	
10	Б,В,Д.	1	
Вариант № 2			
1	Б	1	
2	Г	1	
3	В	1	
4	В	1	
5	Б	1	
6	А, Д, Б, Г, В, Е	1	
7	Б	1	
8	Б	1	
9	Б,Г,Д	1	
10	В	1	

Критерии оценки:

- 9-10 правильных ответов – 5
- 6-9 правильных ответов – 4
- 4-6 правильных ответов – 3
- Менее 3 правильных ответов – 2