



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)
Колледж СамГТУ

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методической
комиссии по ОП СПО



Е.П. Акри

протокол № 3 от «22» ноября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.11 История искусств

(код и наименование дисциплины)

специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Фонд оценочных средств разработан:

Преподаватель Колледжа СамГТУ Енютина Е.Д.

Самара 2024 г.

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину ОП.11 «История искусств». ФОС разработан в соответствии требованиями ОП СПО и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 309 и учебного плана СамГТУ.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности;

	<p>программное обеспечение</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы - определять номенклатуру и 	<ul style="list-style-type: none"> - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; - порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности - государственные стандарты, нормативно-техническая документация по организации производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов; - методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий; - требования к благоустройству и озеленению территорий различного назначения; - порядок производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов; - ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды. - государственные стандарты и нормативно-техническая документация по организации производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию; - современные технологии, в том числе инновационные, методы производства работ по благоустройству, озеленению,
--	--	---

<p>осуществлять расчет объемов (количества) и графика поставки строительных материалов, конструкций, изделий, оборудования и других видов материально-технических ресурсов в соответствии с производственными заданиями и календарными планами производства работ на территориях и объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассчитывать объемы производственных заданий в соответствии с имеющимися материально-техническими ресурсами, специализацией и квалификацией бригад, звеньев и отдельных работников; - определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов; - определять санитарное состояние территорий и объектов к началу производства работ в соответствии с методикой оценки согласно утвержденным региональным или муниципальным нормативно-правовым документам. - определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями; - проводить оценку нарушений технологических процессов при производстве работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию; - визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества уборки и содержания; - обеспечивать наладку и регулирование прицепных и навесных орудий ; - использовать геодезические приборы 	<p>техническому обслуживанию и содержанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы оперативного и среднесрочного планирования производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию; - методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения; - требования охраны труда и пожарной безопасности при производстве работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.
---	---

	для проверки разбивки и обеспечения уклонов дорожно-тропиночной сети по отметкам; - определять техническое состояние элементов благоустройства на территориях и объектах, составлять акты технического состояния элементов благоустройства и состояния элементов озеленения	
--	--	--

2. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП.11 «История искусств» по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Дисциплина ОП.11 «История искусств» реализуется в 1 семестре. Всего 58 часов. Из них выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторных) – 32 часов. Самостоятельная работа – 26 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Формы контроля и оценочные средства

Код компетенции	Формы контроля, оценочные средства	
	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.3.	Тестирование, устный опрос, практические задания, подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.	Дифференцированный зачет

3. Типовой комплект заданий для учебной дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

- Искусство Древнего Египта. Общая характеристика
- Архитектура Древнего Египта.
- Изобразительное искусство Древнего Египта.
- Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
- Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода.
- Афинский акрополь во времена правления Перикла.
- Искусство периода Поздней классики.
- Отличительные особенности искусства эллинизма.
- Основные типы греческих ваз.
- Искусство Римской республики. Общая характеристика
- Основные памятники республиканского периода.
- Искусство Римской империи.
- Особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи.
- Архитектурные памятники Константинополя.
- Внешний вид и внутренний декор первых христианских храмов.
- Мозаики Византии как ведущая техника стенной живописи.

17. Искусство Византии.
18. Романское искусство. Общая характеристика. 19. Архитектура Романского периода.
20. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Романского периода.
21. Готическое искусство. Общая характеристика. 22. Своеобразие готической архитектуры.
23. Готическая скульптура как органическая часть архитектуры собора. 24. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
25. Архитектура Возрождения. 26. Скульптура Возрождения. 27. Живопись Возрождения.
28. Основоположник стиля Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи. 29. Возвышенные идеалы гуманизма Возрождения в творчестве Рафаэля Санти.
30. Отражение глубоких противоречий культуры эпохи Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело Буонарроти.
31. Черты фольклора, фантастики, гротеска и острой сатиры в искусстве Нидерландов.
32. Губерт и Яна ван Эйки – основоположники нидерландской реалистической живописи.
33. Творчество Иеронимуса Босха. 34. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
35. Своеобразие искусства немецкого Возрождения.
36. Значение творчества Альбрехта Дюрера в немецком Возрождении. 37. Живописные полотна Ганса Гольбейна Младшего.
38. Особенности живописного стиля Эль Греко.
39. Эстетические признаки барокко. Общая характеристика стиля. 40. Светские и культовые здания эпохи барокко.
41. Архитектурные ансамбли, связанные с именем Л. Бернини. 42. Живопись барокко.
43. Живописные полотна П.П. Рубенса. 44. Классицизм во Франции.
45. Творческий метод Н. Пуссена, создателя стиля классицизма в живописи. 46. Революционные преобразования в живописи М. Караваджо.
47. Живописная манера Рембрандта. 48. Эволюция живописной манеры Д. Веласкеса.
49. Новые черты в европейском искусстве начала XVIII века.
50. Романтическое мировосприятие в европейском искусстве на рубеже XVIII– XIX вв. Творчество французских революционных романтиков, немецких назарейцев, английских прерафаэлитов.
51. Особенности живописного метода импрессионистов. Творчество основных представителей импрессионизма.
52. Традиционные мотивы и сюжеты в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна. Основные направления в архитектуре модерна.
53. Искусство Древней Руси. Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Иконопись.
54. Русское искусство конца XIV – сер. XV вв. Исихазм и творчество Феофана Грека. Андрей Рублев и его эпоха.
55. Русское искусство XV - сер. XVII вв. Особенности живописи. Дионисий и его школа.
56. Искусство России XVIII в. Российское барокко. Ф. Растрелли. Классицизм. Портретная живопись.
57. Русское искусство XVIII века. Стилиевой диапазон искусства - барокко, классицизм и сентиментализм.
58. Русское искусство XIX века. Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров. Ампир. К.И. Росси. Исакиевский собор. Скульптура классицизма. И.П. Мартос. Живопись. Романтизм О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов.
59. Русское искусство второй половины XIX в. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Этапы деятельности (1870-1923).

60. Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П. Рябушкина, М.В. Нестерова, В.А. Серова.
61. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
62. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
63. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
64. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
65. Объединение «Мир искусства» и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих.
66. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
67. «Голубая роза». Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.
68. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К.А. Коровин.
69. «Союз русских художников» и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина.
70. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
71. Манифесты русского авангарда. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
72. Объединение «Бубновый валет». Особенности живописной техники, мастера.
73. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала. 74. Живопись К. С. Петрова - Водкина.
75. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.
76. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.
77. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.
78. Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
79. «Общество станковистов» (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова.
80. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
81. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма. Творчество В.Е. Татлина.
82. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.
83. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю.И. Пименова.
84. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.
85. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).
86. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.
87. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.
88. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. 89. Художники-«шестидесятники»: неформальные художественные объединения и возникновение искусства «андерграунда».

90. «Оттепель» в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.
91. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.
92. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. Новые формы представления произведений искусства.
93. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.
94. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.
- Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

Показатели оценка	Полнота	Терминология	Структура изложения
Отлично	Демонстрация глубоких и основательных знаний теоретической части курса, полный и подробный ответ на вопросы билета и вопросы экзаменатора, умение проиллюстрировать изложение практическими примерами, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях студента и его умении решать профессиональные задачи.	Отличное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Ответ четко выстроен, изложение последовательное, уверенное, осознанное
Хорошо	Демонстрация глубоких и основательных знаний теоретической части курса, полный и подробный ответ на вопросы билета и вопросы экзаменатора, умение проиллюстрировать изложение практическими примерами, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала, но допустившим при ответах незначительные ошибки, указывающие на наличие несистематичности и пробелов в знаниях.	Хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Изложение последовательное, уверенное, осознанное

Удовлетворительно	Демонстрация основных положений теории, основного учебно-программного материала при наличии существенных пробелов в его освящении, существенные ошибки при ответах на вопросы билетов и вопросов экзаменатора, затруднения при практическом применении теории в практической деятельности.	Удовлетворительное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Изложение не последовательное, не уверенное
Неудовлетворительно	Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки, не ответил на вопросы билета или членов экзаменационной комиссии.	Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины	Ответ неуверенный, плохо выстроен

4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ЧАСТЬ 1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА.

1. Название стиля "барокко" переводится на русский язык как (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) образцовый
- Б) динамичный
- В) причудливый
- Г) завораживающий

2. Постройка эпохи барокко выполнена в виде двух симметричных полукружий с обрамлением из колоннад, композиция образует символическую форму ключа (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Церковь Сант-Андреа аль Квиринале
- Б) Церковь Святой Терезы
- В) Площадь святого Петра
- Г) Фонтан Треви

3. В картине Диего Веласкеса цветовая гамма построена в основном на сочетании красного и белого цветов, что подчеркивает психологическую характеристику портретируемого (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Портрет Филиппа IV
- Б) Портрет папы Иннокентия X
- В) Портрет шута Себастьяна Мора
- Г) Водонос

4. Глава фламандской школы живописи (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Микеланджело Меризи да Караваджо
- Б) Антонис ван Дейк
- В) Питер Пауль Рубенс
- Г) Рембрандт Харменс ван Рейн

5. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений "Возвращение блудного сына", "Ночной дозор", "Даная" и др. (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер до Хоох
- Г) Питер Пауль Рубенс

5. Работы французского художника Никола Пуссена "Аркадские пастухи", "Пейзаж с Полифемом" и др. относятся к художественному стилю (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) барокко
- Б) романтизм
- В) классицизм
- Г) символизм
- ЗМ

6. В произведениях этого французского художника "галантного" XVIII века - мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: "Праздник любви", "Отплытие на остров Киферу", "Общество в парке" (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Жан Антуан Ватто
- Б) Франсуа Буше
- В) Жан Оноре Фрагонар

7. Автор прославленных произведений классического стиля "Клятва Горациев", "Смерть Марата" (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Ж.-Б.С.Шарден
- Б) Ж. Л. Давид

В) Ж.О.Д.
Энгр

8. Французский художник, автор произведения "Свобода на баррикадах" ("Свобода, ведущая народ") (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Ж.О.Д.Энгр
- Б) Теодор Жерико
- В) Эжен Делакруа

10 Для творчества мастера барокко характерны вытянутые пропорции, резкий переход от света к тени, яркие краски, сложные, многофигурные композиции (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Эль Греко
- Б) Франсиско Гойя
- В) Микеланджело Меризи да Караваджо
- Г) Питер Пауль Рубенс

11. В нижнем ярусе картины Эль Греко в сумеречном ночном освещении запечатлена торжественная церемония, на которой присутствуют практически все аристократы Испании (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) "Исцеление слепого"
- Б) "Сошествие Святого духа"
- В) "Снятие пятой печати"
- Г) "Погребение графа Оргаса"

11. Жанр, в котором работал Диего Веласкес во время севильского (раннего) периода своего творчества (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) маньеризм
- Б) натюрморт
- В) бodeгон (бodeгонес)
- Г) кьяроскуро

12. Для творческой натуры архитектора барокко были характерны отсутствие прямых линий, обилие изогнутых форм, причудливых архитектурных деталей (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Джованни Лоренцо Бернини
- Б) Микеланджело Буонаротти
- В) Франческо Борромини

13. Положение, которое НЕ относится к задачам истинного художника с

точки зрения романтизма (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) мыслящий рассудок управляет всеми поступками человека
- Б) стремление проникнуть в духовный мир человека
- В) человек должен жить по велению сердца
- Г) человек должен подчиняться чувствам

14. Над созданием Большого Петергофского дворца последовательно трудились: (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Д. и Дж.Трезини
- Б) И.-Ф.Браунштейн и Ж.-Б.-А.Леблон
- В) А.Шлютер и К.Оснер

15. В 1897 году А.С.Голубкина работала в Париже в мастерской, пользуясь консультациями своего учителя: (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Ф. Рюда
- Б) Ж.-А. Гудона
- В) О. Родена

16. Единственный ПРИЖИЗНЕННЫЙ успех принесла Александру Иванову картина: (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения»
- Б) «Явление Мессии»
- В) «Октябрьский праздник. Сцена в лоджии»

17. Значительная роль в процессе возрастающей активности выставочной жизни, а также возникновения большого количества периодических и иного типа изданий, специально посвященных вопросам изобразительного искусства, особенно современного, принадлежала (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Академии Художеств
- Б) художественному объединению «Союз русских художников»
- В) художественному объединению «Мир искусства»
- Г) объединению «Ослиный хвост»

18. Звание академика П.А. Федотов получил после успеха на академической выставке картины (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) «Завтрак аристократа»
- Б) «Сватовство майора»
- В) «Свежий кавалер»
- Г) «Анкор, еще анкор»

19. Реформа батального жанра, совершенная В.В. Верещагиным, заключается в том, что (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) существенную роль в произведениях начинает играть пейзаж
- Б) истинным героем становится русский солдат, а центром внимания — будничная сторона войны
- В) центром внимания становится парадная, праздничная сторона войны
- Г) художник запечатлевает только успешные военные кампании.

20. Высшей художественной задачей искусства 1870-х годов было создание «хоровой картины», по выражению В.В. Стасова, на современный сюжет, вслед за Репиным наиболее близко к решению этой задачи подошел: (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) Н.А. Ярошенко в картине «Всюду жизнь»
- Б) К.А. Савицкий в картине «Встреча иконы»
- В) В.М. Максимов в картине «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
- Г) В.А. Суриков в работе «Степан Разин»

ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

- 21. Автором картины «Плот «Медузы»** является _____ (дополните предложение)
- 22. Картина «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»)** выполнена французским художником _____ (дополните предложение)
- 23. Автором картины «Странник над морем тумана»** является выдающийся немецкий художник-романтик _____ (дополните предложение)
- 24. Художник, запечатлевший события восстания в картине «Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде»** _____ (дополните предложение)
- 25. Над созданием Большого Петергофского дворца последовательно трудились архитекторы** _____ (дополните предложение)
- 26. Временем господства стиля модерн в русской архитектуре является период** _____ (дополните предложение)
- 27. Основными работами И.П. Мартоса в ранний период его деятельности** являлись _____ (дополните предложение)
- 28. Русский вариант живописного импрессионизма, сочетающий непосредственность и свежесть восприятия природы с поэтизацией образов крестьянской России, сформировался среди участников объединения** _____ (дополните предложение)
- 29. Разнообразие композиционных и колористических решений,**

раскрывающих образ модели, являются особенностями портретной живописи великого русского живописца _____ (дополните предложение)

30. Крупнейший вклад в формирование ансамбля Дворцовой площади внес русский архитектор классицизма _____

31. «Товарищество передвижных художественных выставок» просуществовало (укажите даты) _____ (дополните предложение)

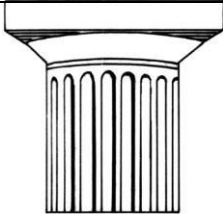
32. Авторы памятника монументального искусства, идеала и символа советской эпохи, признанного эталона социалистического реализма скульптурной группы «Рабочий и колхозница» являются архитектор _____ и скульптор _____ (дополните предложение)


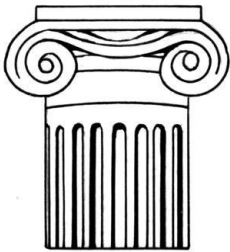

33. В русском искусстве XIX в. главным становится социально-критическое направление. Крупнейшим представителем этого направления стал _____. Основные работы художника: «Тройка» (1866), «Охотники на привале» (1871), «Ф.М. Достоевский» (1872). _____ (дополните предложение)

34. Среди самых выразительных произведений советских плакатистов времени начала Великой Отечественной войны стали работы «Родина-мать зовет!» (1941) _____, «Воин Красной армии, спаси!» (1942) _____, «Чем ты помог фронту?» (1941) _____ (дополните предложение)

ЧАСТЬ 3. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

35. Определите, к какому архитектурному ордеру относятся данные фрагменты

1. 	А) коринфский Б) дорический
--	--------------------------------

2.		В) ионический Г) композитный
3.		
4.		

36. Установите соответствие между названием произведения и его автором

1) Эжен Делакруа	А) «Северный Ледовитый океан»
2) К. Д. Фридрих	Б) «Портрет родителей»
3) Отто Рунге	В) «Бег свободных лошадей в Риме»
4) Теодор Жерико	Г) «Смерть Сарданапала»
	Д) «Странник над морем тумана»

37. Соотнесите архитектурные памятники с местом их расположения

1) Дмитриевский собор	А) Новгород
2) Золотые ворота	Б) Киев
3) Церковь Покрова	В) р. Нерль
4) Софийский собор	Г) Владимир

38. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

1) К.П.Брюллов	А) « Свежий кавалер »
2) О.А.Кипренский	Б) « На пашне. Весна »
3) В.А.Тропинин	В) « Последний день Помпеи »
4) А.А.Иванов	Г) портрет А.С.Пушкина
5) П.А.Федотов	Д) « Кружевница »
6) А.К.Венецианов	Е) « Явление Христа народу »

39. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

А) реализм	1) подражание античным образцам
Б) романтизм	2) внимание к душевным переживаниям человека
В) сентиментализм	3) стремление показать высокое значение человека, противостояние стихиям и обществу
Г) классицизм	4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

Ключ к тесту

1	В	21	Б
2	В	22	Теодор Жерико
3	Б	23	Эжен Делакруа
4	В	24	К.Д. Фридрих
5	А	25	Ф. Гойя
6	В	26	Н.Микетти и М.Г.Земцов
7	А	27	конца XIX — начала XX вв.
8	Б	28	скульптурные надгробия
9	В	29	«Союз русских художников»
10	А	30	И.Е. Репина
11	Г	31	К.И. Росси
12	В	32	с 1870 по 1923 год
13	А	33	Б.М. Иофан /В.И. Мухина
14	А	34	В.Г. Перов
15	Б	35	И.М. Тоидзе/ В.Г. Корецкого/ Д.С. Моора
16	В	36	1Б, 2А, 3В, 4Г
17	А	37	1Г, 2АД, 3Б, 4В
18	В	38	1Г, 2Б, 3В, 4А
19	Б	39	1В, 2Г, 3Д, 4Е, 5А, 6Б
20	Б	40	А4, Б3, В2, Г1